

REVOLT

NR 3 MARS 1983 • skr 30:- inkl moms

REVOLT—FOLK:

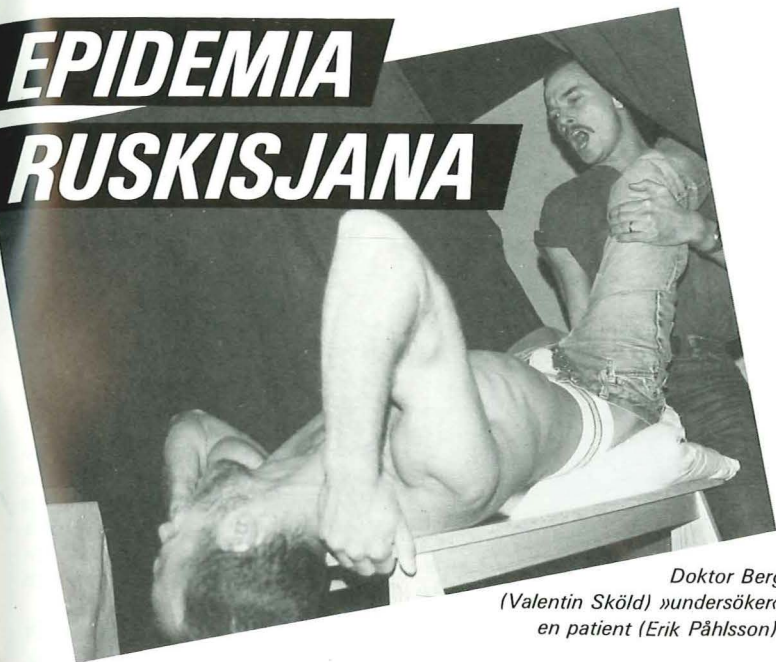
**Jan-Erik Larsson
och
Claes-Göran Wetterholm**

**Svenskt Bögläger
i sommar!**

**LÄDER —
för sex
och mode**



EPIDEMIA RUSKISJANA



Doktor Berg
(Valentin Sköld) »undersöker«
en patient (Erik Pählsson).

GAY-KLAVARNA kom så med något nytt — och lyckades förstås! *Epidemia Ruskisjana* har dragit fulla hus på Rosa Salongen i Stockholm. Underrubriken till musikalen lyder »En vanlig dag på Roslagsstulls Sjukhus« och i programmet uppmanas publiken söka upp närmaste könspolikliniker efter föreställningen.

Ska dom bjuda på orgie, undrar man i sitt annars stilla sinne, men det ska visa sig att Gay-klavarna lyckas få sin publik varm och uppknäppt på sitt eget stillsamma sätt! Med satir och ironi driver man i sång och tal med de allt högljuddare skallen om nya, hemska könsjukdomar, vilka sprider sig som pesten i familjekretsarna. Synd får man betala för — ack ja.

Gay-klavarna lyckas i alla fall sticka håll på den infekterade varblåsan, spänningen släpper och vi skrattar befriat åt översköterskans lovordande av underkuren penicillin. Att något så trist kan bli så kull! Om, vid jämförelse, Roslagstulls Sjukhus tycks oändligt mycket gråare och personalen totalt färglös i skuggan av Irene, Valentin, Ove och Arnas hejdlösa karikatyrer får man komma ihåg att man faktiskt själv var sjuk och vissten eller

tyngdes av någon kär väns öde när man besökte sjukhuset och bildade sitt intryck av platsen vi alla fruktar. För en f d patient känns miljöbeskrivningen befriande ironisk, och även om man klarat sig undan Amöba Hysteri, Sylfid eller vad det nu kan vara, skrattar man hjärtligt åt Erik, Mats, Rick, Jon och Hans och deras stolligheter.

Förutom själva sjukhusironin får sig RFSU en välbehörlig känga i en obetalbar preventivmedelsupplysningsscen. Inte ens SLM kan man låta bli att retas med. Erik Pählsson besjunger sin älskade läderbög, han med alla leksakerna, och Hans Hanner presenterar en ny sexuell minoritet — yllefetischisterna. Jag vågar knappt ta fram stickningen i pausen!

Man har valt musik av Cole Porter till sånginslagen. Anledningen är inte bara att följa exemplet från San Francisco Gay Mens Chorus — Porters texter är fyllda av dubbelmeningar och sedda ur ett gay perspektiv extra kryddiga.

Gay-klavarna tycks kapabla att ömsa skinn gång på gång, hoppa från genre till genre och ändå aldrig stå nakna och utblottade på idéer och talanger. Från början fanns RFSL Stockholms sång-

grupp, som med äppelkäcka stamp-och klappa-rytmer piskade upp mod och kampanda bland demonstrerande bögradikaler i slutet av 70-talet. Åren gick, det blev tätare i leden och andan steg. Efter påtryckningar inom sånggruppen höjdes siktet högre mot himlafästet, man sänkte rösten och spred ljuv stämsång sommaren -81, iförda scoutbyxor, vita yllesockor och rosa skjortor med — gayklavar på ryggen! Succé! Bögar kan tydligen göra mer tillsammans än knull och kamp — det började lukta gaykultur à la Nordens Venedig!

Nya förmågor, idéer och pianister till trots — utan kycklingpappan Jan Hammarlunds beskyddande vingar och musikaliska kunnande hade Gay-klavarna aldrig nått så långt. I »Epidemia Ruskisjana« nöjer sig Janne med att stå för regin, om än med stor nervositet när han själv inte får stå på scen!

Det verkar som om Gay-klavarna börjat stå på egna ben. För sommarens satsning viskas om parkteater, det viskas om Gustaf III och om skivinspelningar...

Magnus Bjarne

RFSL Stockholm kan förmedla kontakt med Gay-klavarna. Se under »Klubbar & Förbund«.



Arna Isaksson som sjuksyster på
Roslagstull.